

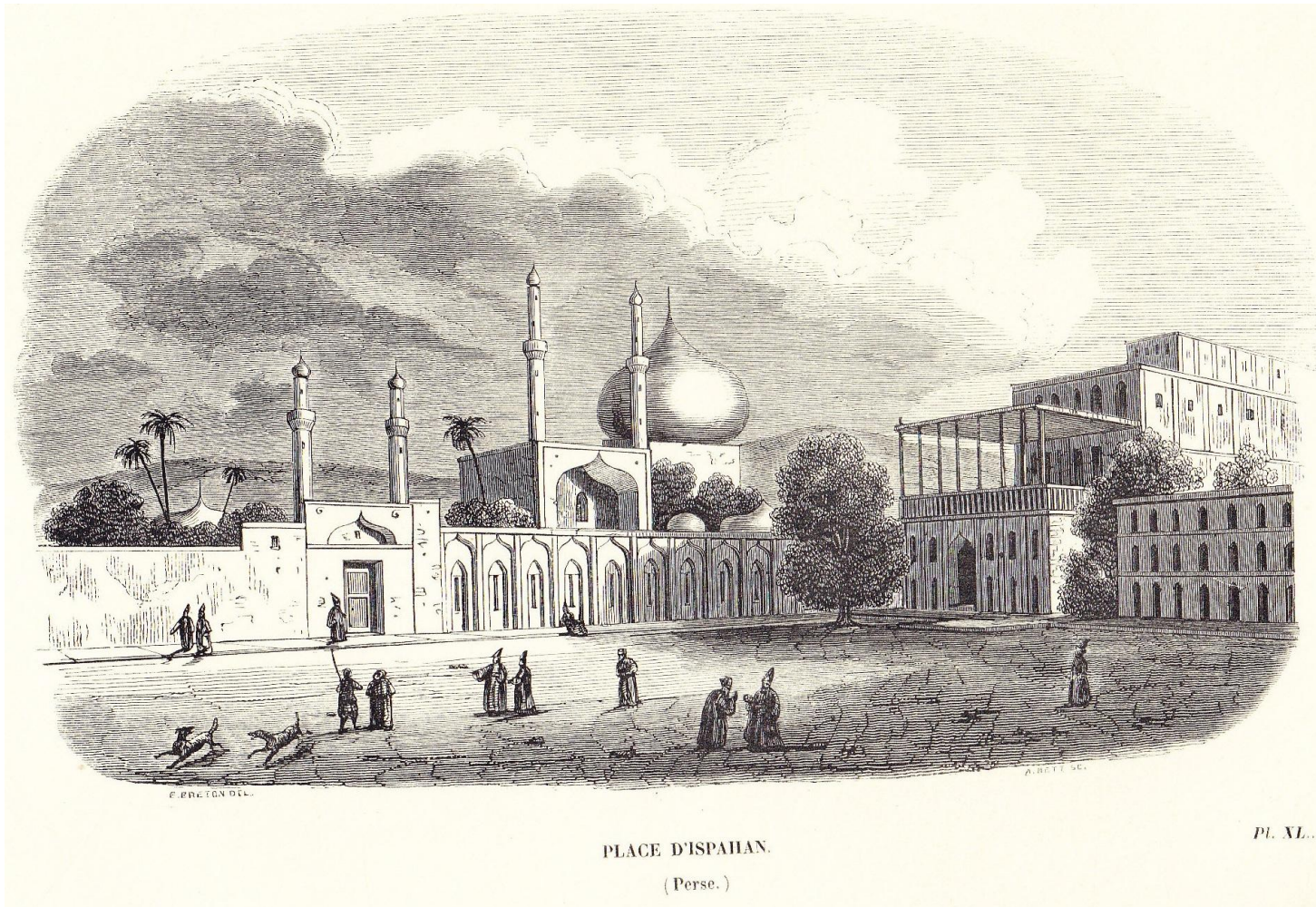
Contribution à la gravure belge sur bois
du dix-neuvième siècle (838) :
Adolphe NETT (1822-18??).
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante d'après Ernest **BRETON** (1812-1875) / We hebben de volgende houtsnede naar Ernest **BRETON** (1812-1875) gewaardeerd.

Auguste Wahlen (1785-1849), était un éditeur honnête. Nous avons, par ailleurs, dit le mal que nous pensions des agissements d'**Adolphe** Wahlen, vraisemblablement son fils, ayant pillé notamment nombre d'illustrations tant de RAFFET (entre 1839 et 1846), majoritairement, que de VERNET (entre 1839 et 1841).



« *Place d'Ispahan (Perse)* »,
figurant entre les pages 234 et 235 du tome **1**
de *Monuments de tous les peuples du monde*

BIBLIOGRAPHIE.

BRETON (Ernest) ; *Monuments de tous les peuples du monde* ; Bruxelles, Librairie historique-artistique (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur ; 1843, 2 tomes grand 8°, 272 + 215 pages. (+ notamment quelque 250 planches hors texte dessinées par l'auteur et gravées)

MONUMENTS

DE

TOUS LES PEUPLES,

DÉCRITS ET DESSINÉS D'APRÈS LES DOCUMENTS LES PLUS MODERNES ;

PAR

Ernest Breton,

DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES ANTIQVAIRES DE FRANCE, ETC., ETC.

—

TOME PREMIER.



BRUXELLES,

LIBRAIRIE HISTORIQUE - ARTISTIQUE,

RUE DE SCHERBECK, 12.

—
1843

François Pierre Hippolyte Ernest BRETON (1812-1875)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Pierre_Hippolyte_Ernest_Breton

AVIS DE L'ÉDITEUR.

La première édition de cet ouvrage a commencé à paraître à Bruxelles en 1843; nous tenons à constater ce fait pour éviter tout soupçon d'avoir cherché à imiter un ouvrage analogue sous plusieurs rapports, publié depuis à Paris en 1845.

(Information figurant à l'équivalent de la page 215
du tome **second**.)

IMPRIMÉ PAR LES SOINS D'AUGUSTE WAHLEN, ÉDITEUR.

Critique (partielle) de l'époque :

L'investigateur: journal de la Société
des Etudes Historiques, Volume 6

— 88 —

REVUE D'OUVRAGES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

MONUMENTS DE TOUS LES PEUPLES¹,

PAR M. ERNEST BRETON.

Si l'idée que présente le titre de cet ouvrage était développée dans toute son étendue, nous n'aurions pas le courage d'entreprendre la tâche difficile de rendre compte d'une œuvre conçue sur de telles proportions; mais, en ouvrant le livre de M. Breton, nous avons reconnu tout de suite que notre collègue n'avait eu d'autre but que de classer chronologiquement les monuments de tous les peuples, de manière à faire une histoire abrégée de l'architecture chez les différentes nations anciennes et modernes.

M. Breton a compris, comme les hommes qui cherchent à s'instruire et en même temps à vulgariser la science, qu'il fallait faire un livre qui pût être à la portée de tous. Partant de ce principe, il a mis à contribution les nombreuses monographies qui ont paru en France, en Angleterre et en Allemagne, et il a réduit ces immenses travaux aux proportions d'un livre dont tout le monde peut aborder la lecture.

L'ouvrage est imprimé avec beaucoup de luxe; il est traduit, à mesure qu'il paraît, en italien à Turin, en allemand à Vienne, en russe à Saint-Petersbourg. Le premier volume a paru; nous ne pouvons rendre compte que d'une partie, ce qui suffira pour faire juger et apprécier l'ensemble. Nous faisons connaître d'abord la disposition des matières qui y sont contenues.

M. Breton a renfermé dans ce cadre restreint de 2 volumes in-8^o, accompagnés de 250 planches, les traits caractéristiques des principaux monuments de tous les temps et de tous les peuples. Toutes les planches, dessinées par l'auteur lui-même, et gravées sur bois, donnent les types les plus remarquables dans chaque genre; 150 de ces planches sont tirées à part, et en outre de nombreux dessins sont intercalés dans le texte.

L'auteur passe successivement en revue les différentes contrées des quatre parties du monde, en commençant par l'Asie, où nous trouvons d'abord l'Inde, puis l'Afghanistan, Ceylan, Java, l'empire Birman, Siam, l'empire d'Annam, la Chine, le Japon, le Thibet et le Boutan, la Babylonie, la Perse, l'Arménie, l'Asie-Mineure, la Syrie, la Palestine et l'Arabie. Après vient l'Afrique, représentée par l'Égypte, la Nubie, l'Algérie, Tunis et Maroc; ensuite l'Amérique, représentée par le Pérou et le Mexique; enfin les diverses parties de l'Europe. La description des monuments de chaque pays est précédée d'une introduction

¹ A Bruxelles, chez M. Auguste Walden; à Paris, chez le même, à la librairie ethnographique, rue du Hazard-Richelieu, 4.

Vous en trouverez tables des matières, classements des planches et bibliographie au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ERNEST%20BRETON%20MONUMENTS%20DE%20TOUS%20LES%20PEUPLES%201843%20AUGUSTE%20WAHLEN%20TABLE%20MATIERES%20CLASSEMENT%20PLANCHES%20BIBLIOGRAPHIE.pdf>

Adolphe **NETT** (1822-18??)

in **BLACHON**, Remi ; ***La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout*** (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 239.

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-OB-22.627>

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-OB-22.679>

in Georges Duplessis et Henri Bouchot ; ***Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs*** ; Paris, Librairie de l'Art / Jules Rouam éditeur ; 1886, page 22. Lien :


<https://ia600505.us.archive.org/27/items/dictionnairedesm01dupl/dictionnairedesm01dupl.pdf>

in Johannes Immerzeel (Jr.) ; ***De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en***

bouwmeesters: van het begin der vijftiende eeuw tot heden, 1 (eerste deel) ; Amsterdam, J. C. van Kersteren, 1842, bladzijde X.

Résultat 1 sur 2 dans ce livre pour nett - [Précédent](#) [Suivant](#) - [Tout afficher](#)

E-BOOK - GRATUIT

 ★★★★★
0 Avis
[Rédiger un commentaire](#)

De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders ..., Volume 1
De Johannes Immerzeel (jr.)

[À propos de ce livre](#)

[Ma bibliothèque](#)

[Mon historique](#)

[Livres sur Google Play](#)

[Conditions d' utilisation](#)

Het aantal portretten, aan verschillende biographiën toegevoegd, zal ruim 250 bedragen. Dezelve zijn vervaardigd, behalve door de bekende Fransche houtgraveurs PORRET en DUJARDIN, door den Heer **NETT** uit België, aan wien de leiding der houtsneëschool van de Nederlandsche Maatschappij van Schoone Kunsten thans is toevertrouwd; terwijl de Hollandsche houtgraveur VAN ARUM ons mede met zijne kunst ten dienst heeft willen staan. Van den laatstgenoemden kunstenaar is in dit deel voorhanden, het portret van Mevrouw GEEFS; in de volgende deelen zullen nog verscheidene andere van hem gevonden worden.

De Heer BROWN, met wien wij tijdens zijn verblijf te 's Hage, voor een aantal portretten waren overeen gekomen, heeft, door zijn vertrek naar Antwerpen, ten gevolge van zijne benoeming tot Professor in de houtsneëkunst bij de Koninklijke Academie aldaar, er ons slechts twee kunnen leveren; dezelve komen in dit deel voor: het zijn die van den Heer J. J. BECKHOFF en van hem zelve.

Wij zijn het aan den historie- en portretschilder N. PIENEMAN verschuldigd, dat wij het portret van onzen vader tegenover den titel aan het werk hebben kunnen toevoegen. Zijn Edele heeft daartoe wel geheel belangloos zijn penseel gelieven te leenen, waarvoor wij hem bij deze openlijk onzen dank betuigen; terwijl de bekende miniatuurschilder HAMBURGER, ons wel heeft willen verpligten met

© 2021, Bernard GOORDEN

Auguste WAHLEN (1785-1849)

https://data.bnf.fr/fr/10381915/auguste_wahlen/

« Imprimeur-libraire à Bruxelles (de 1817 à, **au moins, 1844**). Chevalier de plusieurs ordres. Son nom fut utilisé comme pseudonyme par Jean-François-Nicolas Loumyer ».

WAHLEN (**Auguste**) ; ***Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents*** ; Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-1844, 4 vol. grand 8°.

tome 1 : Afrique-Amérique, [4]-365-[3] p., 43 gravures ;

tome 2 : Europe, [4]-361-[3] p., 45 gravures ;

tome 3 : Océanie, [4]-368 p., 36 gravures ;

tome 4 : Asie, [4]-592 p., 83 gravures, demi-basane verte de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats, auteur, titre, filets et larges fleurons dorés.

Toutes les gravures (207 au total, y compris les vignettes de titre) ont été mises en couleurs à la main. Ces planches ont été dessinées ou gravées sur bois par : Doms, Duverger, Lisbet, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorcken, etc.

Le volume consacré à l'Océanie comprend la description de la Malaisie (Nicobar, Moluques, Bornéo, Holo ou Soulou, Philippines), de la Micronésie, de la Polynésie (Mariannes, Gaspar-Rico, Sandwich, Carolines, Roggeween, Marquises, Pomotou, Nouvelle-Zélande), et de la Mélanaisie (Nouvelle-Guinée, Louisiade, Nouvelle-Bretagne, Nouvelle-Irlande, Salomon, Nouvelles-Hébrides, Australie et archipel Mélano-Polynésien). Colas,

Bibliographie du costume.

Europe :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65420449>

Océanie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6541207d.texteImage>

Aussi déjà republiés dans cette série / In deze reeks ook heruitgegeven :

illustration, pour l'introduction à la Perse, figurant à la page 191 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20746%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET%201843.pdf>

« *tour à Ragès* » (Perse), figurant entre les pages 232 et 233 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur ; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20754%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

« *intérieur de la citadelle d'Halicarnasse* » (Asie Mineure), planche LV, hors texte, la quatrième de quatre, figurant entre les pages 266 et 267 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20782%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration (planche LIV), hors texte, « *porte de Nicée (Asie Mineure)* », la troisième de quatre, figurant entre les pages 266 et 267 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20789%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration hors texte, « *temple de Saint-Sophie (Constantinople)* », la deuxième de six, figurant entre les pages 130 et 131 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20791%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration hors texte, « *Kasr-pharaon à Petra (Arabie)* », la troisième de trois, figurant entre les pages 28 et 29 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20798%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Lisbet.pdf>

Nous vous proposons une illustration hors texte, « *Juhma-Mesjid à Delhi* » (Inde), la deuxième de trois, figurant entre les pages 28 et 29 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20803%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Lisbet.pdf>

illustration hors texte (planche LXIII), « *Entrée du Saint Sépulcre* » (Palestine), la deuxième de trois, figurant entre les pages 18 et 19 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé

par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2005%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration hors texte (planche XI), « *Tombeau du sultan Mohammed-shah à Bejapour (Inde)* », la première de deux, figurant entre les pages 32 et 33 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration hors texte (planche LXXXV), « *Nymphée au Zawan (Tunis)* », la quatrième sur quatre, figurant entre les pages 64 et 65 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20812%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration hors texte (planche XXIV), « *Façade du grand temple à Macao (Chine)* », la première de deux, figurant entre les pages 130 et 131 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur ; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20817%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration hors texte (planche LXXXVII), « *Marabout et tombeau à Bouzariah près d'Alger (Algérie)* », la première sur quatre, figurant entre les pages 64 et 65 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20819%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

illustration hors texte (planche XV), « *Tope de Manikyala (Afghanistan)* », figurant entre les pages 42 et 43 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2024%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Lisbet.pdf>

illustration hors texte, « *Pont sur le Rimac à Lima (Pérou)* », figurant entre les pages 88 et 89 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2026%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Lisbet.pdf>

illustration hors texte, « *Stone Henge (Angleterre)* », la troisième de trois, figurant entre les pages 100 et 101 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par L. **LISBET** (18??-1865 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20833%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LISBET.pdf>

« *rue des tombeaux à Pompéi* », la quatrième de six illustrations hors texte figurant entre les pages 150 et 151 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20748%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf>

« *Birs-Nembrod ou tour de Babel* » en Babylonie (planche XXXIV), figurant entre les pages 186 et 187 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20761%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf>

« *champs de Carnac* » en France, figurant entre les pages 112 et 113 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du***

monde (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20763%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Bocquet%201843.pdf>

l'« *hippodrome d'Afrodissias (Asie Mineure)* », la première de trois figurant entre les pages 264 et 265 du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20768%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Bocquet%201843.pdf>

l'« *amphithéâtre de Thysdrus (Tunisie)* », deuxième de quatre illustrations figurant entre les pages 64 et 65 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), **Monuments de tous les peuples du monde** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20770%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Bocquet%201843.pdf>

« *tombeau à Mylasa (Asie Mineure)* », la deuxième de deux figurant entre les pages 260 et 261 (planche XLVI), du tome **1** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20775%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Bocquet%201843.pdf>

illustration hors texte (planche LXXXI), la deuxième de deux, relative à la « *porte des victoires au Caire (Egypte)* », figurant entre les pages 47 et 48 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20777%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Bocquet%201843.pdf>

illustration hors texte, la première de deux, relative à la « *porte étrusque à Volterra en Toscane* » (Italie), figurant entre les pages 192 et 193 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), ***Monuments de tous les peuples du monde*** (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par E. **BOCQUET** (18 ??-18 ??).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20784%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BOCQUET%201843.pdf>

illustration hors texte, « *hôtel de ville de Bruxelles* », figurant entre les pages 174 et 175 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par A. **MORS** (18 ??-18 ??) et François **PANNEMAKER** (1822-1900).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20756%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MORS%20PANNEMAKER.pdf>

illustration hors texte (planche V), « *pagode de Tritchengour (Inde)* », la deuxième de deux, figurant entre les pages 24 et 25 du tome **2** d'Ernest **BRETON** (1812-1875), *Monuments de tous les peuples du monde* (imprimé par les soins d'Auguste WAHLEN, éditeur; 1843), gravée par Henry **BROWN** (1816-1870).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20796%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN.pdf>

Nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles **BAUGNIET** (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, ***La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852*** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : INTRODUCTION* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

© 2021, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures, téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>